

20-24 марта

Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова
при участии Франко-русского центра гуманитарных и общественных наук в Москве
НИУ «Высшая школа экономики»
Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН
Библиотеки киноискусства им. С.М. Эйзенштейна
Государственного литературного музея

2nd Osip Brik International Colloquium

Methodology and Practices of Russian Formalism A Linguistic and Interdisciplinary Conference

March

20-24

dedicated to the 125th anniversary of Osip Brik

The conference will highlight:

- The methodology and investigative techniques of Russian Formalism
- The social and cultural projects of Russian Formalists and their followers in the 1920s and the 1930s
- The influence of Russian Formalism on contemporary philological, cultural, visual, and interdisciplinary studies
- The life and work of Osip Maksimovich Brik (1888–1945)

Международная научная конференция к 125-летию со дня рождения Осипа Максимовича Брика

БРИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

2013

Методология и практика русского формализма

март

- 20** 10.00 Торжественное открытие. Пленарное заседание первого дня (ул. Садовая-Спасская, 6, Шаляпинский зал — ауд. 208). Работа секций
- 21** 10.30 Пленарное заседание второго дня (ауд. 208). Работа секций
19.30 Кинопоказ в Библиотеке киноискусства им С.М. Эйзенштейна (Каретный ряд, 5/10)
- 22** 10.00 – 18.30 Работа секций
11.00 – 15.00 Кинопоказ в конференц-зале музея МГУП
17.00 Открытие выставки П.В. Митурича (ул. Михалковская, 7, Музей МГУП)
17.30 Завершение программы чтений в МГУП
- 23** 11.00 – 19.00 Работа секции «Кинематограф, сцена и движение в практике русского формализма» в Библиотеке киноискусства им. С.М. Эйзенштейна (Каретный ряд, 5/10)
- 24** 19.00 Вечер памяти исследователя русского футуризма проф. В.Ф.Маркова в Государственном литературном музее (Трубниковский пер., 17/1)
Завершение конференции

- Секция I** Методологическое наследие формальной школы и современные гуманитарные исследования (20 марта)
- Секция II** Повтор, грамматика, ритм: формы взаимодействия (20 - 22 марта)
- Секция III** Социальный заказ и прагматика медиадискурса
Речевые технологии масс-медиа (20 - 21 марта)
- Секция IV** Словесное искусство как практика русского формализма (21 марта)
- Секция V** Поэтика слова и изображения (21 марта)
- Секция VI** Творческое наследие О.М. Брика: проблемы издания и научного комментирования (22 марта)
- Секция VII** Художественная практика русского формализма и конструктивизма (22 марта)
- Секция VIII** Кинематограф, сцена и движение в практике русского формализма (23 марта)

Доклады более ста ученых, филологов, искусство- и киноведа, историков и теоретиков культуры русского авангарда, театроведов, специалистов по визуальности, стиховедению, теории стиха, звуковому повтору, грамматике и их взаимодействию, исследователей типографики, теории ритма, ритмического движения, сценического искусства из 20 стран мира, представляющих ведущие научные организации, учебные заведения и медиа-предприятия России и Зарубежья

программа кинопросмотров

- 21.03 19.30** Библиотека киноискусства им. С.М. Эйзенштейна. Каретный ряд, 5/10
«Два-Бульди-два» (1929, Межрабпомфильм, автор сценария О. Брик, реж. Л. Кулешов, 55 мин.)
«Случай в вулкане» (1941, Союздетфильм, авторы сценария О. Брик, М. Розенфельд, реж. Е. Шнейдер при участии Л. Кулешова, 80 мин.)
- 22.03 11.00** Музей истории полиграфии, книгоиздания и истории МПИ-МГУП. Ул. Михалковская, д. 7, конференц-зал
«Потомок Чингисхана» (1928, Межрабпомфильм, авторы сценария О. Брик, И. Новокшенов, реж. В. Пудовкин, 120 мин.)
«Стеклянный глаз» (1928, Межрабпомфильм, автор сценария и режиссер Л. Брик, 50 мин.)

Организационный комитет конференции: М.В. Акимова, К.В. Антипов (председатель), Х. Баран, А.В. Валюженич, Г.В. Векшин, С.И. Гиндин, Н. Курчанова, Я. Левченко, Т.В. Маркелова, А.Е. Парнис, И.А. Пильщиков, В. Познер, А. М. Рыжова (секретарь), Т.В. Скулачева, Е.С. Хохлова
Программный комитет: М.В. Акимова, А.В. Валюженич, Г.В. Векшин, С.И. Гиндин, А.А.Илюшин, А.Н. Лаврентьев, Я. Левченко, Т.В. Маркелова (председатель), Ю.Б. Орлицкий, А.Е. Парнис, Н.В.Перцов, В. Познер, Е.С. Хохлова, Б. Янгфельд